



Somewhere  
d'Emmanuel Murat

## SOMEWHERE D'EMMANUEL MURAT - NIVEAU B1 - FICHE PROFESSEUR

|   |  |
|---|--|
| Niveau : intermédiaire<br>Public : à partir de 15 ans   | Thèmes<br>La monotonie de la vie quotidienne<br>L'introduction du fantastique dans une vie complètement routinière et machinale.   |
| Objectifs<br>Communicatifs<br>Décrire une personne, des habitudes, un mode de vie.<br>Reconnaître et exprimer des sentiments.<br>Faire des hypothèses<br>Raconter une histoire<br>Linguistiques<br>Vocabulaire des sentiments | Tâches<br>Comparer deux séquences d'un film<br>Repérer et lister des changements entre deux séquences d'un film<br>Inventer un monologue ou un dialogue à partir d'une situation donnée.<br>Interpréter la signification d'un personnage, de la fin.   |
|   | Notes culturelles<br>La station Liège est une station de la ligne 13 du métro parisien qui va du sud-ouest au nord, de Chatillon-Montrouge à Saint-Denis. La station du est fermée après 20 heures en semaine et toute la journée les dimanches et jours de fête.<br>La station Porte des Lilas qui apparaît dans le film n'est pas du tout sur la même ligne et se trouve, elle, dans l'est parisien.<br>(cf plan du métro dans le DVDrom Paris, cité du monde) |
|   | Matériel<br>La fiche élève B1  |

### Découpage en séquences

1. (00' à 1'26) Première journée. Le réveil sonne : un homme se lève, fait sa toilette, s'habille et sort de chez lui. Il prend le métro. Il arrive au travail. Il trie et distribue le courrier dans un grand bureau. Il rentre en métro. Le soir comme le matin, on annonce la fermeture aux voyageurs de la station Liège.
2. (1'26 à 2'14) Deuxième journée. Même succession de séquences : réveil et toilette ; métro ; bureau, métro, avec la même annonce. Le soir dans le métro, le personnage repère un homme âgé qui l'observe ( déjà vu la veille mais plus loin ) et il le voit au même moment debout sur le quai de la station fermée.
3. (2'14 à 2'57) Troisième journée, début semblable aux deux précédentes. Le soir, dans le métro, l'homme mystérieux est tout proche, il sourit au personnage. Le métro s'arrête à la station « Porte des Lilas ». L'homme descend avec les autres voyageurs. Derrière la portière, il continue à fixer le personnage.
4. (2'57 à 4'40) En fait, tout le monde est descendu, le personnage est seul dans un métro vide qui repart et s'arrête à la station Liège, normalement fermée. L'arrêt se prolonge, l'homme s'inquiète, il descend sur le quai pour voir ce qui se passe. Le métro redémarre alors et il ne peut empêcher les portières de se fermer. Il est absolument seul. Il prend un escalier et suit les couloirs, les portes extérieures sont fermées. Il croit voir quelqu'un qu'il poursuit en vain. Il redescend vite sur le quai en entendant arriver un autre métro qui ne s'arrête pas. Dans ce métro, il n'y a plus que lui et l'homme âgé qui le regarde sur le quai d'en face.

### Proposition de déroulement au niveau B1

Les activités proposées (caractérisation, création de monologue et dialogue, identification des sentiments) permettront de travailler sur l'interprétation du film et les pensées des personnages.

### Mise en route

- Qu'évoque le métro pour vous ? (Par exemple : foule, anonymat ...)
- Faites une liste de mots liés au métro. [couloir, quai, escalier, portillon automatique, rame, portière, fermeture des portes, annonce, ticket...]

### Parcours

Distribuer la fiche élève B1.

#### Activité 1

Montrer les 2 premières séquences (en fait les deux premières journées).

- Décrivez le personnage que vous avez vu.
- Proposez des mots pour caractériser sa vie : [routinière, mécanique, toujours identique, sans intérêt, solitaire, sans contact]

#### Activité 2

Visionner une deuxième fois.

A deux. Imaginez un monologue intérieur du personnage dans le métro le deuxième soir.

[Par exemple : *Je suis vraiment crevé ce soir, ras le bol de cette vie. Pourquoi il me regarde celui-là ? Hein mais il y a quelqu'un sur le quai, mais... mais on dirait vraiment le type qui est assis là, celui qui me regarde. Je ne rêve pas pourtant. Je deviens fou ou quoi ...*]

#### Activité 3

S'il se passait un événement, dans quel lieu du film se passerait-il ? Faire justifier la ou les réponses.

Imaginez rapidement ce que pourrait être cet événement.

#### Activité 4

Visionner le début de la 3<sup>ème</sup> journée : arrêter juste après le travail quand on le voit assis dans le métro.

Observez et notez les différences dans le comportement du personnage. [*Le personnage met beaucoup plus de temps à se réveiller ou plutôt à émerger car il a en fait les yeux ouverts ; il scrute attentivement le quai de la station Liège mais ne voit rien cette fois*]

#### Activité 5

Visionner la fin.

Question: selon vous, qui est l'homme mystérieux ?

Suivant votre interprétation, écrivez quelques phrases d'un dialogue entre les deux hommes.

Faire lire le dialogue.

#### Activité 6

Visionner le film dans son intégralité.

Identifiez les sentiments suivants éprouvés successivement par le personnage. Précisez à quel moment il les éprouve :

*étonnement, angoisse, malaise, inquiétude, accablement, colère, panique, résignation, désespoir, épouvante.*

- *malaise* [après la rencontre avec l'homme mystérieux et quand il découvre qu'il est seul dans le métro]
- *étonnement* [quand celui-ci s'arrête à la station Liège]
- *inquiétude* [quand le métro ne repart pas]
- *affolement* [quand les portes se referment]

- *panique, angoisse* [quand il se retrouve prisonnier dans la station]
- *espoir* [quand il entend arriver un nouveau métro]
- *fureur* [quand le métro ne s'arrête pas]
- *épouvante* [quand il voit l'homme sur le quai d'en face]
- *accablement* ou *résignation* [quand il se laisse tomber sur le banc]

Trouvez une phrase brève pour exprimer chaque sentiment identifié.

[« *Mais qu'est-ce qu'il me voulait ? C'est bizarre, tout le monde est descendu, Tiens, il s'arrête là aujourd'hui, d'habitude elle est toujours fermée ! Qu'est-ce qui se passe ? pourquoi il ne repart pas ! Oh non, c'est pas vrai ! Je suis coincé là , comment je vais m'en sortir ! Essayons de rester calme ! Mais arrêtez, arrêtez ! Voilà c'est fini ... »]*

Comment interprétez-vous les toutes dernières images du film ?